

**SCUOLA ELEMENTARE
DEL TEATRO**



l'asilo



Interno 5



12° ANNO DI Sc.EL.Te.

ottobre 2025 | giugno 2026

AVVISO PUBBLICO

SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO

conservatorio popolare per le arti della scena

ideato e diretto da

Davide Iodice

cura e organizzazione

***Chiara Alborino, Veronica D'Elia, Monica Palomby, Eleonora Ricciardi
per Scuola Elementare del Teatro Aps***

maestre e maestri

***Chiara Alborino, Teresa Cibelli, Linda Dalisi, Raffaele Di Florio,
Adriana Follieri, Davide Iodice, Francesco Paolo Manna,
Fabio Pisano, Daniela Salernitano, Liia Guseyn-Zade***

guide e tutor della Scuola Elementare del Teatro

***Giorgio Albero, Annalisa Arbolino, Danilo Blaquier, Ilaria Buonaiuto,
Francesca Buonomo, Antonia Cerullo, Veronica D'Elia,
Antonella Esposito, Ciro Esposito, Valentina Esposito Carbonara,
Simona Fiscale, Lana Lemberg, Mara Merullo, Cristina Morra,
Ester Palmieri, Monica Palomby, Raffaele Parisi, Tonia Persico,
Annamaria Prisco, Eleonora Ricciardi, Francesca Sarnataro,
Ilaria Scarano, Ester Tatangelo, Jurij Tognaccini,
Guglielmo Verrienti, Nicola Visciano***

1. COS'È LA SCUOLA

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** nasce nel 2013 dall'incontro tra il dott. Giuseppe Cafarella, presidente dell'associazione FORGAT ODV, e il regista e pedagogista Davide Iodice, che condividono il bisogno di realizzare un progetto di pedagogia sociale in grado di offrire opportunità di inclusione e di crescita personale a fasce svantaggiate. Nel 2020 le allieve e gli allievi storici del progetto si sono costituite/i in Associazione di Promozione Sociale assumendosi la responsabilità diretta della cura e degli sviluppi dell'intero progetto e della titolarità della metodologia su cui si sono formate/i.

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO 25|26** è sostenuta e accolta dal Teatro di Napoli -Teatro Nazionale, Teatro Trianon Viviani, Forgat ODV, l'Asilo-Comunità di lavoratrici e lavoratori dell'arte, della cultura e dello spettacolo, da Interno 5 e dalla Fondazione Eduardo De Filippo. Si sviluppa in diversi luoghi della città moltiplicando le sue pratiche di formazione, creatività, cooperazione, socialità.

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** è un progetto di arte e condivisione a partecipazione gratuita, un luogo di ricerca e formazione permanente, un laboratorio produttivo, una rete di cooperazione. La platea privilegiata è quella con disagio economico e sociale e con disabilità fisica e intellettiva. È articolata in cicli laboratoriali interdipendenti nei quali ci si allena all'autonomia creativa e si viene progressivamente chiamate/i a partecipare al processo pedagogico.

2. CICLI LABORATORIALI

VOCAZIONE

IL TEATRO COME PROCESSO DI CONOSCENZA, STRUMENTO DI BENESSERE INDIVIDUALE E COLLETTIVO

Il ciclo laboratoriale ha come obiettivo il riconoscimento e la valorizzazione di vocazione, talento, linguaggi, attitudini e necessità espressive e relazionali, offrendo uno spazio di ricerca e formazione teatrale per persone con o senza disabilità; attrici e attori professioniste/i, allieve attrici e allievi attori, operatrici e operatori sociali, professioniste/i delle arti della scena, pedagogiste/i, garantendo una formazione teatrale rispettosa delle specificità di ciascuna/o.

Quest'anno la conduzione è a cura di **Adriana Follieri e Davide Iodice**.

Le guide di vocazione sono Chiara Alborino, Antonia Cerullo, Ciro Esposito, Lana Lemberg, Cristina Morra, Monica Palomby, Raffaele Parisi, Tonia Persico, Eleonora Ricciardi, Ilaria Scarano, Ester Tatangelo.

Le referenti del ciclo sono Monica Palomby ed Eleonora Ricciardi.

ORCHESTRÌA

LA MUSICA D'INSIEME COME RELAZIONE SOCIALE

PROGETTO SPECIALE F.O.R.G.A.T.

Avviato in occasione dei dieci anni di attività della Scuola, il progetto nasce grazie al sostegno dell'Associazione Forgat Odv, che ne promuove e finanzia lo sviluppo all'interno del Conservatorio Popolare con un percorso sperimentale dedicato alla musica, da sempre campo d'elezione dell'associazione partner della Scuola.

Orchestra propone un percorso di alta formazione su musica, ritmo e voce, con la creazione di un'orchestra eterogenea volta a favorire aggregazione e solidarietà per persone con o senza disabilità e per chiunque desideri sperimentarsi nella musica, dalle/dai principianti alle/ai professioniste/i. La conduzione è a cura di **Francesco Paolo Manna**, guida e referente Eleonora Ricciardi.

CORPO UNICO

LA DANZA COME LINGUAGGIO UNIVERSALE

Il ciclo laboratoriale pone al centro la relazione tra sé e gli altri, valorizzando le possibilità espressive individuali e utilizzando il "non verbale" come strumento di comunicazione.

Il percorso fornisce alle/ai partecipanti gli strumenti per ritrovare la libertà del movimento e instaurare relazioni consapevoli e responsabili con se stesse/i e con le altre/gli altri. È rivolto a persone con e senza disabilità fisica e/o intellettiva, e a chiunque desideri sperimentarsi nella danza e nel movimento espressivo.

La conduzione è a cura di **Chiara Alborino** e **Liia Guseyn-Zade**.

La guida è Ester Palmieri. La referente è Chiara Alborino.

OFFICINA

IL TEATRO COME ARTIGIANATO TOTALE E COSTRUZIONE DI COMUNITÀ

OTTOBRE 2025 / GIUGNO 2026 -TRAGICO CONTEMPORANEO-

Il ciclo laboratoriale intreccia creazione drammaturgica e composizione scenica, promuovendo il dialogo tra chi lavora sulla scena teatrale per la realizzazione collettiva di un progetto. Quest'anno si è scelto di concentrare il percorso sullo

studio e la rielaborazione di tragedie classiche in relazione a ciò che sta accadendo in Europa e nel mondo. La pratica laboratoriale coinvolge tutte/i le/i partecipanti in ogni fase, dalla scrittura alla messa in scena, sollecitando il confronto tra teatranti e maestranze. Il ciclo pedagogico/produttivo è rivolto a registe/i, attrici/attori, drammaturghe/i, scenografe/i, professioniste/i del teatro che desiderano confrontarsi con un percorso collettivo, approfondendo la pratica della scrittura, le dinamiche della creazione scenica attraverso un'azione condivisa.

La conduzione è a cura di **Fabio Pisano** (drammaturgo) **Raffaele Di Florio** (regista e scenografo) e **Davide Iodice** (regista e pedagogista). Masterclass con **Linda Dalisi** (drammaturga), **Teresa Cibelli** (direttrice di scena), **Daniela Salernitano** (costumista). Guide e referenti Veronica D'Elia, Valentina Esposito Carbonara, Monica Palomby. Cura del processo di produzione Annalisa Arbolino.

3. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

È POSSIBILE FARE DOMANDA SOLTANTO AD UN CICLO LABORATORIALE

VOCAZIONE

Aperto a un massimo di 25 persone a partire dai 18 anni d'età.

Può fare domanda di partecipazione chi non ha mai frequentato questo ciclo formativo o ne fa parte da massimo 2 anni.

Per info scrivi a scelte.vocazione@gmail.com

Vocazione si svolgerà il sabato dalle ore 14:00 alle 18:00

al REAL ALBERGO DEI POVERI da ottobre 2025 a maggio 2026

PER PARTECIPARE A VOCAZIONE CLICCA QUI E COMPILA IL MODULO

ORCHESTRÌA

Aperto a un massimo di 30 partecipanti a partire dai 18 anni di età.

Per info scrivi a scelte.orchestria@gmail.com

Orchestra si svolgerà il martedì dalle ore 10 alle ore 13:30

da novembre 2025 a maggio 2026 (spazio da definire)

PER PARTECIPARE A ORCHESTRÌA CLICCA QUI E COMPILA IL MODULO

CORPO UNICO

Aperto a un massimo di 25 partecipanti a partire dai 18 anni d'età.

Per info scrivi a scelte.corpounico@gmail.com

Corpo Unico si svolgerà il sabato dalle ore 11 alle 13

al REAL ALBERGO DEI POVERI da ottobre 2025 a maggio 2026

PER PARTECIPARE A CORPO UNICO CLICCA QUI E COMPILA IL MODULO

OFFICINA

Aperto a un massimo di 25 persone a partire dai 18 anni d'età.

Per info scrivi a scelte.officina@gmail.com

Officina si svolgerà il mercoledì dalle ore 10 alle 14

da ottobre 2025 a maggio 2026 FONDAZIONE EDUARDO DE FILIPPO

PER PARTECIPARE A OFFICINA CLICCA QUI E COMPILA IL MODULO

**COMPILA IL MODULO DEL CICLO CHE HAI SCELTO
ENTRO E NON OLTRE SABATO 4 OTTOBRE**

5. FUORI BANDO

COMPAGNIA

Un progetto speciale di creazione e produzione che coinvolge le allieve e gli allievi storici, insieme alle persone più vicine al percorso della Scuola. Dopo una prima sperimentazione con il gruppo Vocazione nello spettacolo *“1,10,100 Pasolini”* diretto da Antonio Grimaldi, è nato *“Pinocchio. Che cos’è una Persona?”* di Davide Iodice, produzione Teatro di Napoli e Interno5. Lo spettacolo ha ottenuto nel 2024 il Premio Speciale Ubu e il Premio ANCT (Associazione Nazionale dei Critici di Teatro).

Nel 2024/2025 il lavoro è proseguito con la guida della regista Annalisa D’Amato e dell’équipe della Scuola. A dicembre 2025, il ciclo vedrà il debutto di *“Alice o il mondo alla rovescia”*, diretto da Davide Iodice nell’ambito di Napoli Millenaria, evento per i 2500 anni della città. La produzione è a cura della Scuola Elementare del Teatro, progetto originale del Comune di Napoli, Teatro di Napoli–Teatro Nazionale, Scuola Elementare del Teatro.

6. L’ASSOCIAZIONE

Le attività della Scuola sono gratuite. È necessario iscriversi all’Associazione Scuola Elementare del Teatro APS, con una quota minima che servirà a coprire le spese assicurative e permetterà di usufruire delle convenzioni con i teatri.

La Scuola è un’associazione di promozione sociale, la cui gran parte delle attività si basano sul volontariato. È possibile mettere a disposizione il proprio tempo, le proprie competenze e abilità, contribuendo allo sviluppo del progetto. Nella Scuola, la cura si attua attraverso una gestione condivisa: si partecipa attivamente alle scelte e all’organizzazione, si allestiscono collettivamente gli spazi e si collabora alla realizzazione dei percorsi, degli incontri e degli eventi.

CONTATTI



scuolaelementareteatro@gmail.com



scuolaelementareteatro.com



scuolaelementareteatro



scuolaelementareteatro

AVVERTENZE

1. Data la particolare utenza a cui ci rivolgiamo in via prioritaria, suggeriamo di specificare se si è accompagnati da un tutor o un genitore e se c'è qualche esigenza particolare di sostegno all'attività.
2. È possibile fare domanda di partecipazione soltanto ad un ciclo laboratoriale
3. Il Conservatorio Popolare è un progetto a partecipazione gratuita, le richieste sono tante ed è necessario quindi, già al momento della domanda di partecipazione, essere certi di poter garantire la propria presenza per tutto il periodo del ciclo scelto. Senza questa accortezza si rischierebbe di causare l'esclusione di persone più motivate e disponibili.
4. A conclusione di ogni ciclo laboratoriale su richiesta verrà rilasciato un attestato di partecipazione.
5. Tempi e luoghi delle attività sono suscettibili di cambiamento e saranno comunicati in via definitiva in fase di composizione del gruppo
6. La Scuola accoglie all'interno dei propri percorsi allieve e allievi tirocinanti. Per info puoi scrivere a scuolaelementareteatro@gmail.com
7. Se sei allieva o allievo storico della Scuola e non segui più i laboratori, puoi continuare a far parte della comunità della Scuola Elementare del Teatro, mettendo a disposizione tempo, competenze e sensibilità. Scrivi una mail a scuolaelementareteatro@gmail.com, sarà nostra cura individuare i possibili percorsi di condivisione.