

AVVISO

SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO

conservatorio popolare per le arti della scena
2026|2027

TEATRO COLOSIMO|TEATRO DELLE PERSONE

ideato e diretto da
Davide Iodice

cura e coordinamento dei processi artistico-pedagogici
Chiara Alborino, Monica Palomby, Eleonora Ricciardi

direzione organizzativa e di produzione
Hilenia De Falco|Interno5

direzione tecnica
Simone Picardi

maestre e maestri residenti
**Chiara Alborino, Annalisa D'Amato, Orazio De Rosa, Raffaele Di Florio, Adriana Follieri,
Davide Iodice, Francesco Paolo Manna, Raffaele Parisi, Fabio Pisano, Caterina
Pontrandolfo, Marina Rippa, Davide Scognamiglio, Liia Guseyn-Zade**

maestre e maestri ospiti
**Salvatore Addeo, Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio, Pino Carbone, Antonio
Della Ragione, Luigi Di Martino, Carmine Minichiello, Ettore Nigro,
Roberto Romei, Pierpaolo Sepe**

guide
**Paola Maria Cacace, Ciro Esposito, Svitlana Hurska, Cristina Morra, Ester Palmieri,
Monica Palomby, Eleonora Ricciardi, Ilaria Scarano, Ester Tatangelo**

tutor
**Giorgio Albero, Michela Annunziata, Danilo Blaquier,
Francesca Buonomo, Francesca Capasso, Giuseppe Carrozza, Antonia Cerullo,
Antonio Ciorfito, Annachiara Damiano, Antonella Esposito, Francesca Esposito,
Simona Fiscale, Antonella Guerriero, Dmitry Medici, Tonia Persico, Simone
Rijavec, Daria Scognamiglio, Jurij Tognaccini, Valerio Venosti, Guglielmo Verrienti**

referenti dei cicli pedagogici
**Chiara Alborino, Valentina Esposito Carbonara, Svitlana Hurska, Monica Palomby,
Raffaele Parisi, Eleonora Ricciardi, Francesca Sarnataro**

cura degli sviluppi produttivi del ciclo *Officina*
Annalisa Arbolino

collaborazione alla costruzione e agli sviluppi del progetto
Veronica D'Elia, Michele Vitolini

1. COS'È LA SCUOLA

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** nasce come start up nel 2013, dall'incontro tra il regista, drammaturgo e pedagogista Davide Iodice, il dott. Giuseppe Cafarella, presidente dell'associazione F.O.R.G.A.T. ODV, e la comunità di lavoratrici e lavoratori dell'arte della cultura e dello spettacolo dell'ex Asilo Filangieri (l'asilo). Identità diverse che condividono il bisogno di realizzare un progetto di pedagogia sociale a Napoli, in grado di offrire opportunità di partecipazione e di crescita personale a fasce svantaggiate.

Concluso il periodo di start up finanziato dall'Associazione F.O.R.G.A.T. OVD, la **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** si è auto sostenuta su base principalmente volontaria mantenendo sempre la sua gratuità.

Nel 2020 le allieve e gli allievi storici della **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** si sono costituite/i in Associazione di Promozione Sociale assumendosi la responsabilità diretta della cura e degli sviluppi dell'intero progetto e della titolarità della metodologia su cui si sono formate/i.

Dal 2022 la **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** è accolta e sostenuta per una parte delle sue attività dal Teatro di Napoli -Teatro Nazionale e dal Teatro Trianon Viviani

Da quest'anno la **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** sarà sostenuta in forma diretta dalla Regione Campania attraverso l'azione dell'Assessorato alle Politiche Culturali che, riconoscendone il valore pubblico, ha ideato un sistema partecipato che mette in rete le maggiori istituzioni culturali della città:

- 1) Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, che partecipa come coproduttore ad una parte dei progetti teatrali e delle attività laboratoriali della Scuola Elementare del Teatro all'interno di un programma concordato e condiviso.
- 2) Teatro Trianon Viviani, che attraverso la programmazione del festival "Il Teatro delle Persone – per un teatro di prossimità", ideato e diretto dal regista Davide Iodice, contribuisce al sostegno degli esiti produttivi del ciclo "Officina" della Scuola Elementare del Teatro.
- 3) Fondazione Campania dei Festival, che attraverso la gestione del Teatro Colosimo, supporta dal punto di vista logistico, tecnico, organizzativo e produttivo, le attività programmate dalla Scuola Elementare del Teatro.

Proprio Il teatro situato all'interno dello storico Istituto "Paolo Colosimo" di Napoli, infatti, grazie all'azione coordinata degli assessorati alle Politiche Sociali e al Patrimonio della Regione Campania, e di concerto con la Città Metropolitana di Napoli, è stato designato come sede ideale per il pieno sviluppo delle attività del Conservatorio Popolare per le Arti della Scena per il triennio 2026|2028.

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** continua ad essere sostenuta, inoltre, a vario titolo e in forme diverse, da F.O.R.G.A.T.OVD, dalla Fondazione Eduardo De Filippo, da l'Asilo-Comunità di lavoratrici e lavoratori dell'arte, della cultura e dello spettacolo, e da Interno5 che ne cura l'organizzazione.

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** è un progetto di arte e condivisione a partecipazione gratuita, un luogo di ricerca e formazione permanente, un laboratorio produttivo, una rete di cooperazione. La platea privilegiata è quella con disagio economico e sociale e con disabilità fisica e intellettiva. È articolata in cicli laboratoriali interdipendenti nei quali ci si allena all'autonomia creativa e si viene progressivamente chiamate/i a partecipare al processo pedagogico e comunitario.

2. CICLI LABORATORIALI

VOCAZIONE

IL TEATRO COME PROCESSO DI CONOSCENZA, STRUMENTO DI BENESSERE INDIVIDUALE E COLLETTIVO

Il ciclo laboratoriale ha come obiettivo il riconoscimento e la valorizzazione di vocazione, talenti, linguaggi, attitudini e necessità espressive e relazionali, offrendo uno spazio di ricerca e formazione teatrale per persone con e senza disabilità; attrici e attori professioniste/i, allieve attrici e allievi attori, operatrici e operatori sociali, professioniste/i delle arti della scena, pedagogiste/i, garantendo una formazione teatrale rispettosa delle specificità di ciascuna/o.

La conduzione di quest'anno è a cura di Annalisa D'Amato, Adriana Follieri, Davide Iodice, Ettore Nigro, Marina Rippa, Roberto Romei. Le guide sono: Ciro Esposito, Monica Palomby, Eleonora Ricciardi, Ilaria Scarano. Referenti Eleonora Ricciardi e Monica Palomby. Training Chiara Alborino.

OFFICINA

IL TEATRO COME ARTIGIANATO TOTALE E COSTRUZIONE DI COMUNITÀ

La pratica laboratoriale di officina si sviluppa in un accompagnamento al processo creativo delle e dei partecipanti sia sul piano drammaturgico che compositivo e mette in relazione lavoratrici e lavoratori delle arti della scena ponendo le basi per la costruzione di una rete. È aperto a gruppi che abbiano già un progetto da realizzare, a regista e drammaturghe che abbiano un'idea da sviluppare, ad attrici, attori e maestranze della scena che vogliano mettersi a disposizione di una progettualità comune; ad allieve e allievi che vogliano approfondire la propria conoscenza nel campo della drammaturgia, della regia e della scrittura scenica, in un contesto partecipato. La cura drammaturgica è di Fabio Pisano, la supervisione dei progetti è affidata a Pino Carbone, Raffaele Di Florio, Davide Iodice, Pierpaolo Sepe. Referente Valentina Esposito Carbonara; cura degli sviluppi produttivi Annalisa Arbolino.

CORPO UNICO

LA DANZA COME LINGUAGGIO UNIVERSALE

Il ciclo laboratoriale pone al centro la relazione tra sé e gli altri, valorizzando le possibilità espressive individuali e utilizzando il "non verbale" come strumento di comunicazione. Il percorso fornisce alle/ai partecipanti gli strumenti per ritrovare la libertà del movimento e instaurare relazioni consapevoli e responsabili con sé stesse/i e con le altre/gli altri. È rivolto a persone con e senza disabilità fisica e/o intellettiva, e a chiunque desideri sperimentarsi nella danza e nel movimento espressivo. La conduzione è a cura di Chiara Alborino e Liia Guseyn-Zade; masterclass con Roberto Romei, Marina Rippa. Guida Ester Palmieri, referente Chiara Alborino.

3. NUOVI CICLI

MUSICARIA

LA MUSICA D'INSIEME COME RELAZIONE SOCIALE

Da quest'anno il percorso musicale del Conservatorio Popolare per le Arti della Scena, si struttura come un vero e proprio ciclo pedagogico, arricchendo il progetto speciale F.O.R.G.A.T. Orchestra. Musicaria, propone un percorso di formazione musicale a partire dall'uso ritmico del proprio corpo e della propria voce, sollecitando le vocazioni individuali, la scelta del proprio strumento e la costruzione di strumenti originali, attraverso le più diverse tecniche di riciclo. Da quest'anno verranno introdotti dei focus specifici sull'uso di software di composizione, produzione e post-produzione, e dei focus su tecniche base di fonica per la gestione della sala e del palco. La conduzione di quest'anno è a cura di Francesco Paolo Manna e Caterina Pontrandolfo, guida e referente Eleonora Ricciardi; masterclass con Salvatore Addeo, Antonio Della Ragione, Luigi Di Martino, Carmine Minichiello.

INVISIBILE

IL TEATRO COME SESTO SENSO

Il ciclo laboratoriale indaga il rapporto tra percezione, immaginazione, presenza e relazione, attraverso un percorso di ricerca che esplora le possibilità del teatro sensoriale. È rivolto in via prioritaria a persone non vedenti e ipovedenti ed è aperto a chiunque desideri sperimentare il teatro come spazio di conoscenza e trasformazione sviluppando la propria sensorialità ed espressività oltre i limiti conosciuti. La conduzione è a cura di Raffaele Parisi. Masterclass con Chiara Alborino, Collettivo Unterwasser (Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti, Giulia De Canio), Orazio De Rosa, Davide Iodice, Davide Scognamiglio. Le Guide sono: Eleonora Ricciardi, Cristina Morra, Ester Tatangelo. Referente Raffaele Parisi.

TUTTO IL MONDO È PAESE

LA LINGUA SEGRETA DEL TEATRO

Laboratorio teatrale interculturale rivolto a ragazze e ragazzi italiani e stranieri di qualunque lingua madre e cultura, di età compresa tra i 15 e i 25 anni. Il laboratorio intende valorizzare il dialogo interculturale attraverso gli strumenti e le pratiche del teatro e della live performance, per un viaggio senza confini nella conoscenza di sé, dell'altro, del mondo. Un teatro che possa essere veicolo di una migliore presenza nei diversi contesti relazionali e strumento di potenziamento della propria sensibilità. La cura del processo pedagogico e creativo è affidata ad Adriana Follieri, guide Paola Maria Cacace, Svitlana Hurska, Monica Palomby, Davide Scognamiglio. Masterclass con Davide Iodice. Tutor Francesca Capasso. Referente Svitlana Hurska.

4. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

• VOCAZIONE

Il laboratorio Vocazione, aperto a un massimo di 25 persone a partire dai 17 anni di età, si svolge presso l'Istituto Colosimo il sabato dalle ore 15:00 alle ore 19:00 da ottobre 2026 a maggio 2027 per un totale di 29 incontri e 116 ore complessive. Per candidarsi è necessario compilare ed inviare il modulo allegato al presente bando (ALLEGATO A – MODULO CANDIDATURA SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO) insieme ad una breve bio e una lettera motivazionale all'indirizzo info@scuolaelementaredelteatro.com, specificando in oggetto il nome del corso: "VOCAZIONE".

• OFFICINA

Il laboratorio Officina accoglie un massimo di 3 progetti, tra progetti proposti da realtà già formate e progetti da costruire collettivamente (esclusi i monologhi). È aperto a gruppi, ad artiste singole e a chi desidera mettere a disposizione le sue capacità [come attrice o attore, regista, scenografo, costumista, artista visivo ecc.]. Si svolge presso l'Istituto Colosimo il mercoledì dalle ore 10.00 alle ore 14.00 da ottobre 2026 a maggio 2027 per un totale di 30 incontri e 120 ore complessive, con un segmento intensivo a fine ciclo in periodo e modalità da definire. Per candidarsi è necessario compilare ed inviare il modulo allegato al presente bando (ALLEGATO A – MODULO CANDIDATURA SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO) insieme ad una breve bio e una lettera motivazionale all'indirizzo info@scuolaelementaredelteatro.com, specificando nell'oggetto il nome del corso: "OFFICINA", allegando una breve bio del gruppo o dell'artista; l'idea progettuale; il testo se presente (anche in forma embrionale) e qualsiasi materiale esplicativo del progetto. Chi non ha un progetto proprio può inviare esclusivamente una breve bio e una lettera motivazionale.

• MUSICARIA

Il laboratorio Musicaria, aperto a un massimo di 25 partecipanti a partire dai 17 anni di età con vocazione musicale, competenza di base o professionale, si svolge presso l'Istituto Colosimo il martedì dalle ore 14.30 alle ore 17.30 da ottobre 2026 a maggio 2027 per un totale di 30 incontri e 90 ore complessive, estendendo l'orario alle 19.00 in occasione di focus specifici. Per candidarsi è necessario compilare ed inviare il modulo allegato al presente bando (ALLEGATO A – MODULO CANDIDATURA SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO) insieme ad una breve bio e una lettera motivazionale all'indirizzo info@scuolaelementaredelteatro.com, specificando nell'oggetto il nome del corso: "MUSICARIA".

• INVISIBILE

Il laboratorio Invisibile, aperto a un massimo di 25 partecipanti a partire dai 17 anni di età e rivolto in via prioritaria a persone non vedenti e ipovedenti (oltre che a chiunque desideri sperimentare il teatro sensoriale), si svolge presso l'Istituto Colosimo il venerdì dalle ore 15.00 alle ore 18.00 da ottobre 2026 a maggio 2027 per un totale di 30 incontri e 90 ore complessive. Per candidarsi è necessario compilare ed inviare il modulo allegato al presente bando (ALLEGATO A – MODULO CANDIDATURA SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO) insieme ad una breve bio e una lettera motivazionale all'indirizzo info@scuolaelementaredelteatro.com, specificando nell'oggetto il nome del corso: "INVISIBILE".

• TUTTO IL MONDO È PAESE

Il laboratorio Tutto il mondo è paese, aperto a un massimo di 25 partecipanti dai 15 ai 25 anni, di qualsiasi provenienza e cultura, si svolge presso l'Istituto Colosimo il giovedì dalle ore 15.30 alle ore 19.30 da ottobre 2025 a maggio 2026 per un totale di 30 incontri e 120 ore complessive. Per candidarsi è necessario compilare ed inviare il modulo allegato al presente bando (ALLEGATO A – MODULO CANDIDATURA SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO) insieme ad una breve bio e una lettera motivazionale all'indirizzo info@scuolaelementaredelteatro.com, specificando nell'oggetto il nome del corso: "TUTTO IL MONDO È PAESE".

5. CALENDARIO RIASSUNTIVO E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Laboratorio	Partecipanti	Sede e Orari	Modalità di Partecipazione
VOCAZIONE	Max 25 persone (dai 17 anni)	Teatro Colosimo sabato 15:00 - 19:00	Inviare breve bio e lettera motivazionale a info@scuolaelementaredelteatro.com con oggetto il nome del corso.
OFFICINA	Max 3 progetti / gruppi e singole	Teatro Colosimo mercoledì 10:00 - 14:00	Inviare mail a info@scuolaelementaredelteatro.com con oggetto il nome del corso, bio, idea progettuale, testo e materiale esplicativo.
CORPO UNICO	Max 25 partecipanti (dai 17 anni)	Teatro Colosimo sabato 10:00 - 13:00	Inviare breve bio e lettera motivazionale a info@scuolaelementaredelteatro.com con oggetto il nome del corso.
MUSICARIA	Max 25 partecipanti (dai 17 anni)	Teatro Colosimo martedì 14:30 - 17:30 (19:00)	Inviare breve bio e lettera motivazionale a info@scuolaelementaredelteatro.com con oggetto il nome del corso.
INVISIBILE	Max 25 partecipanti (dai 17 anni)	Teatro Colosimo venerdì 15:00 - 18:00	Inviare breve bio e lettera motivazionale a info@scuolaelementaredelteatro.com con oggetto il nome del corso.
TUTTO IL MONDO È PAESE	Max 25 partecipanti (15-25 anni)	Teatro Colosimo giovedì 15:30 - 19:30	Inviare breve bio e lettera motivazionale a info@scuolaelementaredelteatro.com con oggetto il nome del corso.

6. NOTE E DISPOSIZIONI UTILI

1. È possibile fare domanda di partecipazione a massimo 2 cicli laboratoriali
2. Le candidature devono pervenire **entro le ore 23:59 del 28 settembre 2026** esclusivamente all'indirizzo info@scuolaelementaredelteatro.com specificando in oggetto il corso o i corsi a cui si intende iscriversi. Le domande incomplete, prive di oggetto o pervenute oltre il termine indicato, non verranno prese in considerazione, ma verranno comunque archiviate in una lista d'attesa ed eventualmente considerate in caso di defezioni.
3. Le selezioni alla Scuola Elementare del Teatro|conservatorio popolare per le arti della scena, saranno effettuate da una commissione composta dal Direttore Artistico Davide Iodice e dalle componenti del coordinamento pedagogico che svolgono anche funzione di Consiglio Direttivo. La priorità di accesso sarà data alle persone con disabilità fisica e intellettiva e a quelle in stato di fragilità sociale ed economica. Evase queste candidature si passerà a considerare tutte le altre con criteri di valutazione basati su curriculum, motivazione e disponibilità al lavoro collettivo e alla relazione d'aiuto.
4. Per permetterci di accogliervi al meglio, vi invitiamo, dove necessario, a specificare il vostro grado di autonomia, se siete accompagnati da una/un tutor o un familiare, se c'è qualche esigenza particolare di sostegno all'attività. Invitiamo contestualmente i genitori o i tutori di persone con disabilità a evidenziare preventivamente il quadro diagnostico o a richiedere un colloquio orientativo per individuare insieme il percorso più adatto.
5. Alla Scuola Elementare del Teatro non 'selezioniamo' la disabilità e non privilegiamo 'l'alto funzionamento', ma guardiamo esclusivamente alla persona, anche la più complessa. Proprio per questo è fondamentale instaurare un patto con le famiglie per mettere sempre al centro i desideri delle ragazze e dei ragazzi, distinguendoli dai propri, rivalutandoli costantemente e verificando l'effettivo gradimento dei percorsi formativi e i loro reali benefici.
6. Il Conservatorio Popolare è un progetto a partecipazione gratuita, le richieste sono tante ed è necessario quindi, già al momento della domanda di partecipazione essere certi di poter garantire la propria presenza per tutto il periodo del corso scelto. Senza questa accortezza si rischierebbe di causare l'esclusione di persone più motivate e disponibili.
7. A conclusione di ogni ciclo laboratoriale su richiesta verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

7. FUORI BANDO

ASCOLTO

PRENDERSI CURA DELLE FRAGILITÀ

Percorso di ascolto a sostegno delle famiglie, degli accompagnatori e accompagnatrici di persone con disabilità che fanno parte della Scuola Elementare del Teatro. Interventi a cadenza bimensile della durata di 2h ciascuno. Gli incontri sono guidati da Roberto Marcone, professore associato di Psicologia dello Sviluppo presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Referente del progetto è Francesca Sarnataro.

Per partecipare, scrivere entro il 28 settembre p.v. a info@scuolaelementaredelteatro.com specificando in oggetto: ASCOLTO.

COMPAGNIA

Le richieste di partecipazione ai laboratori sono di anno in anno sempre più numerose. Arrivata al decimo anno di attività, la Scuola ha sentito la necessità di aprirsi a nuove presenze senza perdere la relazione con chi la frequentava da tempo e desiderava ancora continuare a far parte del processo comunitario. Per questo motivo è nata "Compagnia", un progetto speciale finalizzato alla messinscena, che coinvolge allieve e allievi storici della Scuola. Dopo una prima sperimentazione del gruppo di Vocazione, andato in scena con *1,10,100 Pasolini* per la regia di Antonio Grimaldi, è nato *Pinocchio, che cos'è una Persona?* con la regia di Davide Iodice, produzione Interno5 | Teatro di Napoli-Teatro Nazionale, Premio Speciale Ubu e premio Anct 2024, attualmente in tournée in Italia e all'estero.

Il nuovo progetto di Compagnia, *Alice o il mondo alla rovescia* di Davide Iodice, dopo lo studio presentato nell'ambito della manifestazione *Napoli 2500* organizzata dal Comune di Napoli, debutterà in prima assoluta a novembre, inaugurando l'apertura del Teatro Colosimo | Teatro delle persone. Chi frequenta la Scuola da qualche anno e chi l'ha frequentata in passato può fare domanda di partecipazione entro il 28 settembre p.v. scrivendo a info@scuolaelementaredelteatro.com specificando in oggetto: COMPAGNIA.

ORCHESTRÌA

PROGETTO SPECIALE F.O.R.G.A.T.

Avviata in occasione dei dieci anni di attività della Scuola, Orchestra nasce grazie al sostegno dell'Associazione F.O.R.G.A.T. ODV, che ne ha ideato, promosso e finanziato lo sviluppo come start up all'interno del Conservatorio Popolare per le Arti della Scena, con un percorso sperimentale dedicato alla creazione di un'orchestra eterogenea volta a favorire aggregazione e solidarietà per persone con e senza disabilità e per chiunque desideri sperimentarsi nella musica, dalle/dai principianti alle/ai professioniste/i. Orchestra si propone come nodo della rete musicale e sociale napoletana collaborando con altre realtà, intrecciando progettualità, accogliendo nell'orchestra artiste e artisti dei movimenti musicali del territorio. Quest'anno Orchestra si avvarrà della partecipazione periodica di importanti artiste e artisti del panorama musicale nazionale. Le musiciste e i musicisti formati o in formazione e tutte le *persone musicali* che vogliono aggregarsi alla nostra speciale orchestra partecipando alle attività concertistiche, teatrali, di street art e di socialità diffusa che attiveremo, possono fare domanda entro il 28 settembre p.v. a info@scuolaelementaredelteatro.com specificando in oggetto: ORCHESTRÌA. ORCHESTRÌA si riunisce 2 volte al mese da ottobre a maggio con calendario da definire ed è diretta dal M° Francesco Paolo Manna con la collaborazione di Caterina Pontrandolfo ed Eleonora Ricciardi.

SPAZIO PROVE OFFICINA

In questi anni abbiamo accompagnato il talento creativo e le sperimentazioni di diverse generazioni di artiste e artisti, lasciando la massima libertà nell'esplorazione della propria creatività. Da quest'anno intendiamo continuare ad offrire supporto e uno spazio di creazione a quelle realtà che hanno attraversato la Scuola in passato e faticano a trovare strumenti e spazi per la loro ricerca. È possibile presentare il proprio progetto con una breve sinossi scrivendo entro il 27 settembre p.v. all'indirizzo info@scuolaelementaredelteatro.com specificando in oggetto: SPAZIO PROVE OFFICINA. La priorità di accoglimento sarà data a quei progetti che impegnano artiste con disabilità, che sviluppano tematiche di impegno civile, che si distinguono per l'originalità della drammaturgia e del processo creativo. In base al numero di progetti pervenuti calendarizzeremo uno spazio prove con una turnazione da definire.

- Per ulteriori chiarimenti sul presente Avviso si può scrivere a info@scuolaelementaredelteatro.com
- Per conoscere tutte le attività della **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** si può visitare il sito <https://www.scuolaelementaredelteatro.com>

SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO

Conservatorio popolare per le arti della scena | 2026-2027

TEATRO COLOSIMO | TEATRO DELLE PERSONE

MODULO DI CANDIDATURA

1. DATI DELLA/DEL CANDIDATA/O

Nome e cognome

Data di nascita

Luogo di nascita

Comune di residenza

Telefono

E-mail

2. CICLO/I LABORATORIALE/I (massimo 2)

☐ VOCAZIONE

☐ OFFICINA

☐ CORPO UNICO

☐ MUSICARIA

☐ INVISIBILE

☐ TUTTO IL MONDO E' PAESE

3. PROFILO ED ESPERIENZE

Breve profilo / bio

Formazione ed esperienze rilevanti

Disponibilit  al lavoro collettivo e alla relazione d'aiuto

4. INFORMAZIONI SPECIFICHE PER OFFICINA (se pertinente)

Tipologia candidatura

☐ Gruppo/realità formata

☐ Artista singolo ☒ con progetto

☐ Senza progetto proprio

Titolo / nome del progetto

Idea progettuale / breve sinossi

Ruolo / competenze messe a disposizione

5. INFORMAZIONI SPECIFICHE PER MUSICARIA (se pertinente)

Vocazione / esperienza musicale

Strumento/i praticato/i

Livello indicativo

☐ Principiante

☐ Base

☐ Intermedio

☐ Professionale

6. ESIGENZE DI ACCOGLIENZA E SOSTEGNO (se necessario)

Grado di autonomia / informazioni utili all'accoglienza

Eventuali esigenze particolari di sostegno

☐ Presenza di accompagnatore/tutor/familiare

Recapito:

☐ Richiedo un colloquio orientativo

7. DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

☐ Breve bio

☐ Lettera motivazionale

☐ Idea progettuale / materiali